

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета
Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.16 Клиническая психология

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- Формирование у студентов знаний о профилактике, диагностике, психологической коррекции и реабилитации лиц с психосоматической и соматопсихической патологией, нервно-психическими расстройствами, связанными с хроническим стрессом и патогенными межличностными отношениями; - формирование умений дифференцировать отклонения в развитии и поведении; - владеть методами экспериментальной диагностики психических функций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПК-1

ОПК-4 – способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

ПК-1– способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы гуманитарных и экономических наук;

основы образовательной деятельности, понятия и категории, дидактические методы

уметь: использовать методы при решении социальных и профессиональных задач;

ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения

владеть: методами гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

навыками образовательной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, деятельности в решении педагогических задач обучения

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Клиническая психология» изучается в 4 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, _____72_____ часа

4. Содержание дисциплины (модуля) «Клиническая психология»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п.п.	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах).				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
				Всего	Лекция	Семинар	С.р.	
1.	Предмет, цели и задачи курса «Клиническая психология»	4	1	4	2		2	Практическое задание (эссе)

2.	Методологические принципы клинической психологии. Методы исследования в клинической психологии.	4	2	2			2	Практическое задание (доклад)
3.	Патопсихология. Принципы построения патопсихологического эксперимента.	4	3	2			2	Практическое задание (сообщение)
4.	Нарушения сознания и методы их исследования.	4	4	4	2		2	Практическое задание (сообщение)
5.	Расстройство ощущений и восприятий.	4	5	2			2	Практическое задание (сообщение)
6.	Нарушения памяти.	4	6	4		2	2	Практическое задание Доклад
7.	Нарушения мышления.	4	7	4		2	2	Практическое задание (доклад)
8.	Патопсихологические синдромы шизофрении в детском возрасте.	4	8	6	2	2	2	Практическое задание (рецензия на фильм)
9.	Депрессии детей и подростков.	4	9	2			2	Практическое задание (рубежный контроль, творческий проект)
10.	Патопсихологические синдромы эпилепсии в детском возрасте.	4	10	4	2		2	Практическое задание (сообщение)
11.	Маниакальные расстройства в детско-подростковом возрасте.	4	11	4		2	2	Практическое задание (доклад)
12.	Психологические аспекты психосоматической медицины.	4	12	4		2	2	Практическое задание (эссе)

13.	Частная психосоматика. Роль семьи в формировании нездоровья у детей.	4	13	4		2	2	Практическое задание (рецензия на фильм)
14.	Основные функциональные блоки мозга.	4	14	4	2		2	Практическое задание (рецензия на фильм)
15.	Периодизация индивидуального развития в психиатрии.	4	15	4		2	2	Практическое задание (сообщение)
16.	Основные нейропсихологические симптомы и синдромы.	4	16	6		4	2	Практическое задание (доклад)
17.	Нарушения психических функций при локальных поражениях мозга. Социально-психологические аспекты психологии здоровья.	4	17	12	2	4	6	Практическое задание (доклад)
	Итого: 72 часа				12	22	38	Зачет

Содержание курса:

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса «Клиническая психология»

Понятие и предмет клинической психологии. Клиническая психология как наука, изучающая частные и общие закономерности изменений и восстановления психической деятельности при разных патологических состояниях и аномалиях развития, а также закономерности влияния психических факторов на укрепление здоровья и преодоление болезней, на успешную реабилитацию.

Современная структура клинической психологии. Основные задачи клинической психологии: изучение влияния психологических и психосоциальных факторов на развитие поведенческих и личностных нарушений у ребенка, их профилактику и коррекцию; изучение влияния отклонений и нарушений в психическом и соматическом развитии на личность и поведение ребенка; изучение специфики и характера нарушений развития психики ребенка; изучение характера отношений аномального ребенка с ближайшим окружением; разработка принципов и методов клинико-психологического исследования в педагогических целях; создание и изучение психологических методов воздействия на психику ребенка в коррекционных и профилактических целях.

История возникновения и развития предмета. Современные тенденции клинической психологии. Сходство в предмете клинической психологии, медицинской психологии и психологической психиатрии.

Разделы современной клинической психологии: патопсихология, нейропсихология, психосоматическая медицина. Специальные разделы: психотерапия, реабилитология, психогигиена и психопрофилактика, психология девиантного поведения, психология пограничных психических расстройств (неврозология).

Этапы в развитии клинической психологии.

Тема 2. Методологические принципы клинической психологии. Методы исследования в клинической психологии.

Принципы клинической психологии: принцип развития, структурности, личностного подхода. Этапы психологического исследования: формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, проверка гипотезы, интерпретация результатов. Описательные методы клинической психологии: наблюдение (срез, лонгитюдное, сплошное, выборочное, включенное). Самонаблюдение (интроспекция).

Использование эксперимента в клинической психологии: естественный и лабораторный. Использование тестов.

Метод анализа продуктов деятельности: анализ текстов, процентный контент – анализ, анализ детского рисунка, творчества душевнобольных.

Особенности проведения наблюдения в клинической психологии.

Особенности анализа детского рисунка в клинической психологии.

Беседа как метод психологического исследования. Разновидности беседы: сбор анамнеза, интервью и психологические анкеты.

Тема 3. Патопсихология. Принципы построения патопсихологического эксперимента.

Патопсихология как раздел медицинской психологии, изучающий закономерности распада психической деятельности и свойств личности при болезни. Особенности патопсихологического эксперимента. Общие принципы построения патопсихологического эксперимента. Практическое использование патопсихологического эксперимента в клинике.

Задачи патопсихологического исследования: получение данных для диагностики, исследование динамики психических нарушений в связи с проводимой терапией, участие психолога в экспертной работе, участие психолога в реабилитационной работе, исследование недостаточно изученных психических заболеваний, участие психолога в психотерапии.

Варианты написания заключения по данным экспериментально- психологического исследования.

Изучение личной истории больного.

Тема 4. Нарушения сознания и методы их исследования.

Признаки синдромов нарушенного сознания (по К. Ясперсу):

- отрешенность от окружающего мира;
- дезориентировка;
- амнезия на период нарушенного сознания.

Симптомы нарушенного сознания: отрешенность, дезориентировка, анозогнозия, симптом никогда не виденного, симптом уже виденного, растерянность.

Синдромы помраченного сознания: делирий, онейроид, аменция, сумеречное состояние сознания, деперсонализация с сопутствующим нарушением схемы тела (дисморфофобия).

Синдромы выключенного сознания: оглушение, обнубиляция, сопор, кома.

Вопросы к семинару по теме 4:

1. Признаки синдромов нарушенного сознания по К. Ясперсу.
2. Симптомы никогда не виденного и уже виденного.
3. Характерные черты сумеречного состояния сознания.
4. Краткая характеристика синдромов выключенного сознания.

Тема 5. Расстройство ощущений и восприятий.

Виды расстройства ощущений: гиперстезия (повышенная чувствительность к реальным обычным или даже слабым воздействиям), гипестезия (пониженная чувствительность к реальным раздражителям, повышение нижних абсолютных порогов ощущений), парестезия (качественные изменения информации, поступающей с рецептора в корковый отдел анализатора).

Расстройства восприятий: иллюзии (искаженное восприятие реально существующего предмета или явления), галлюцинации (расстройство восприятия при котором человек слышит, ощущает то, что в реальной действительности не существует), расстройства сенсорного синтеза (дереализация и расстройство «схемы тела»).

Классификация иллюзий по органам чувств: зрительные, слуховые, тактильные. Физические, физиологические и психические иллюзии.

Истинные и ложные галлюцинации. Психогенные галлюцинации.

Вопросы к семинару по теме 5:

1. Основные отличия парестезий от сенестопатий.
2. Причины возникновения психических иллюзий.
3. Разновидности психогенных галлюцинаций.

Тема 6.Нарушения памяти.

Память как психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения прошлого опыта. Кратковременная, длительная, механическая, смысловая (ассоциативная) память.

Основные компоненты памяти: рецепция – восприятие нового; ретенция – способность удерживать новую информацию; репродукция – способность воспроизводить полученную информацию.

Нарушения непосредственной памяти: ретроградная амнезия, антероградная амнезия, ретроантероградная амнезия, фиксационная амнезия, прогрессирующая амнезия, парамнезия, конфабуляции (вид парамнезий), криптомнезия, Корсаковский синдром.

Нарушения динамики мнестической деятельности.

Нарушения опосредованной памяти.

Вопросы к семинару по теме 6:

1. Симптомы проявления ретроградной амнезии.
2. Характеристика антероградной амнезии.
3. Проявления Корсаковского синдрома.

Тема 7.Нарушения мышления.

Мышление как высшая форма отражения объективной реальности в сознании человека. Понятия как основа мышления.

Нарушение операциональной стороны мышления: снижение уровня обобщения (доминирование непосредственного представления о предметах и явлениях), искажение процесса обобщения (преобладание формальных, случайных ассоциаций).

Нарушения личностного компонента мышления: разноплановость (суждения о каком –нибудь явлении в разных плоскостях); «резонерство» - склонность к пустым рассуждениям; бред – не соответствующие реальности представления и умозаключения; навязчивые состояния (обсессии).

Нарушения динамики мыслительной деятельности: лабильность – неустойчивость способа выполнения задания; инертность мышления - замедление мышления, «запаздывающие ответы», персеверация мышления – патологическое застревание, вербигерация – бессмысленное повторение одних и тех же слов.

Вопросы к семинару по теме 7:

1. Нарушение операциональной стороны мышления.
2. Нарушение личностного компонента мышления.
3. Нарушения динамики мыслительной деятельности.
4. Отличия обычных человеческих заблуждений от бреда.

Тема 8. Патопсихологические синдромы шизофрении в детском возрасте.

Общее определение понятия шизофрения. Роль генетического фактора при возникновении шизофрении. Специфические изменения личности при шизофреническом дефекте: эмоциональные изменения; аутизация; психический или психофизический инфантилизм; психическая ригидность; снижение активности; искажение развития.

Систематика шизофрении в детско-подростковом возрасте. Формы течения шизофрении: непрерывная (злокачественная, вялотекущая, среднепрогредиентная); периодическая, или рекуррентная; приступообразно – прогредиентная. Критерии установления диагноза: прогредиентный характер течения болезни (удлинение, углубление, нарастание полиморфизма приступов) и специфические изменения личности (эмоциональный дефект, снижение активности, аутизация, задержка или искажение психомоторного развития).

Вопросы к семинару по теме 8:

1. Основные изменения личности при шизофреническом дефекте.
2. Формы течения шизофрении в детском и подростковом возрасте.
3. Критерии установления диагноза шизофрении.
4. Постпроцессуальные изменения личности детей и подростков.

Тема 9. Депрессии детей и подростков.

Распространенность депрессивных расстройств в детско – подростковой популяции. Особенности проявления депрессии в различные возрастные периоды детства. Определение классического депрессивного синдрома: тоска, идеаторная и моторная заторможенность. (депрессивная триада) «Маскированный» характер детской и подростковой депрессии. Соматизированные депрессии у детей и подростков. Критерии ограничения соматизированной депрессии от соматического заболевания: отсутствие изменений со стороны внутренних органов; фиксация на телесных ощущениях, повышенное беспокойство за свое здоровье; суточный ритм самочувствия и настроения; нарушения сна; изменение внешнего облика; нарушение контакта со сверстниками, появление агрессивных и аутоагрессивных тенденций; глубокая социальная (школьная) дизадаптация и т. д.

Анаклитическая депрессия в младенческом возрасте. Соматизированная («маскированная») депрессия у дошкольников.

Ступидная депрессия в младшем школьном возрасте. Депрессия с поведенческими расстройствами (психопатоподобная) депрессия у подростков.

Вопросы к семинару по теме 9:

1. Основные проявления депрессивной триады у детей и подростков.
2. Симптомы проявления соматизированной депрессии у детей и подростков.

Тема 10. Патопсихологические синдромы эпилепсии в детском возрасте.

Причины эпилепсии в детско-подростковом возрасте. Наследственная предрасположенность. Провоцирующая роль органических поражений центральной нервной системы (внутриутробное кислородное голодание, асфиксия в родах, нейроинфекции) Классификация эпилепсии: идиопатическая (первичная) и симптоматическая (вторичная).

Виды эпилептических припадков: большие тонико – клонические судорожные припадки; малые припадки; пропульсивные припадки; ретропульсивные припадки; импульсивные (миоклонические); фокальные – адверсивные и парциальные; бессудорожные пароксизмы с помрачением сознания или без расстройства сознания. Эпилептический статус (чрезмерно длительный приступ). Эпилептические психозы.

Характерные изменения личности больных эпилепсией: эпилептическая пропорция – сочетание тугоподвижности, застреваемости, вязкости с эксплозивностью, взрывчатостью, брутальностью (разрушительностью) аффекта.

Тема 11. Маниакальные расстройства в детско-подростковом возрасте.

Мания как аффективный синдром, в основе которого повышенное – веселое, благодушное, дурашливое настроение с оттенком раздражительности и гневливости. Маниакальная триада: веселое, радостное настроение, двигательное и идеаторное (мыслительное) возбуждение.

Особенности проявления маниакальных расстройств у детей и подростков.

Типология маниакального синдрома в детско- подростковом возрасте.

«Маскированные» (соматизированные) гипомании. Мании, распространенные у детей и подростков: веселая мания (гипомания); гневливая мания (гипомания); дурашливая мания (гипомания); благодушная мания (гипомания); психопатоподобная гипомания; «мания фантастика инфантилис».

Вопросы к семинару по теме 11:

1. Специфика проявления гипоманиакальных состояний фазного характера.
2. Мании психотического уровня.
3. Хронические гипомании детей и подростков.

Тема 12. Психологические аспекты психосоматической медицины.

Психосоматика как направление медицинской психологии, занимающееся изучением психических факторов в развитии функциональных и органических расстройств. Определение психосоматических расстройств как группы болезненных состояний, проявляющихся соматизацией психических нарушений (т.е. возникновением телесных расстройств) или развитием соматической патологии под влиянием психогенных факторов. Теория нервизма И.М. Сеченова, психофизическое учение И. П. Павлова, психосоматическая теория З. Фрейда, теория стресса Г. Селье как научные концепции, повлиявшие на развитие психосоматической медицины. Теории материнской личности. (Хелене Дойч, Лихтенштейн, Ротмен).

Теория алекситимии. Алекситимия как неспособность к осознанию, выражению и описанию собственных чувств, душевного состояния. (Р. Е. Зифнеос, 1967 год) Концепции алекситимии. Понятие и структура внутренней картины болезни. Классификация отношений к болезни: гармоничный тип, эргопатический тип, анозогнозический тип, тревожный тип, ипохондрический, неврастенический, меланхолический, апатический, сенситивный, эгоцентрический, паранояльный, дисфорический.

Формы и структура астенических состояний.

Вопросы к семинару по теме 12:

1. Психоаналитическая теория. Модель истерической конверсии.
2. Теории материнской личности.
3. Понятие и структура внутренней картины болезни.
4. Влияние наследственной предрасположенности, длительного стресса, типа родительского воспитания на возникновение психосоматического заболевания.

Тема 13. Частная психосоматика. Роль семьи в формировании нездоровья у детей.

Заболевания органов дыхания: бронхиальная астма у детей.

Сердечно-сосудистые заболевания. (гипертония и ишемическая болезнь сердца)

Желудочно-кишечные заболевания. Нервная анорексия у подростков. Булимия. Язвенная болезнь желудка. Эмоциональная диарея.

Болезни обмена веществ: сахарный диабет, ожирение, ревматоидный артрит.

Онкологические заболевания. Этапы развития психологического процесса, предшествующие возникновению рака.

Типы патогенного родительского поведения.

Вопросы к семинару по теме 13:

1. Классификация типов поведения по Фридману.
2. Структура личности больных нервной анорексией и булимией.
3. Основные психосоматические концепции возникновения диабета.

Тема 14. Основные функциональные блоки мозга.

Сложность психических процессов человека, их осуществление при участии многих совместно работающих аппаратов. Три основных функциональных блока мозга, участвующих в осуществлении любого вида психической активности (по А. Р. Лурии): «энергетический блок»; «блок приема, переработки и хранения информации», «блок программирования, регуляции и контроля».

Первый «энергетический блок», или блок регуляции тонуса коры и состояния бодрствования. Ретикулярная формация. Источники активации.

Второй блок - «блок приема, переработки и хранения информации». Три подблока: наружный отдел затылочной коры (зрение); височный (слух и вестибулярная информация); теменной (общая чувствительность).

Третий блок - «блок программирования, регуляции и контроля». Расположен преимущественно в лобных долях.

Вопросы к семинару по теме 14:

1. Работа «энергетического блока» мозга.
2. Работа «блока приема, переработки и хранения информации».
3. Поведение человека с нарушениями в работе третичной зоны лобной коры.

Тема 15. Периодизация индивидуального развития в психиатрии.

Основные возрастные уровни нервно – психического реагирования по В. В.Ковалеву: соматовегетативный уровень; психомоторный уровень; аффективный уровень; эмоционально – идеаторный. Систематика психического развития ребенка по Г. К. Ушакову:

Моторный этап развития психики (до года) – диффузные двигательные реакции на внешние раздражители, реакция страха как два типа движений.

Сенсомоторный этап развития психики (от года до трех лет) – овладение целенаправленностью движений.

Аффективный этап развития психики (с 3 до 12 лет) – начало в виде эпикритической эмоциональности с 3 лет: реакции протеста, негативизма, демонстративного поведения, излишней аффектации или молчаливостью. К 6 – 7 годам изменение детской непосредственности. В 10 - 11 лет индивидуальный характер аффективности. Два типа поведенческих реакций: экстравертированность и интровертированность.

Идеаторный этап развития психики. (12 - 16 лет) – возможность строить сложные умозаключения. Появление своего мнения у подростков. Осознание себя как личности. Феномен «удвоенности реального» - сформировавшийся навык оперировать как объектами внешней реальности, так и реальностью субъективной (мыслимой, представляемой).

Вопросы к семинару по теме 15:

1. Характеристика основных проявлений моторного этапа развития психики.
2. Признаки сенсомоторного этапа.
3. Типы поведенческих реакций на аффективном этапе развития.
4. Феномен «удвоенности реальности».

Тема 16. Основные нейропсихологические симптомы и синдромы.

Общие принципы строения анализаторных систем.

Сенсорные и гностические зрительные расстройства.

Сенсорные и гностические кожно- кинетические расстройства.

Сенсорные и гностические слуховые расстройства.

Нарушение произвольных движений и действий.

Вопросы к семинару по теме 16:

1. Основные формы нарушения зрительного гнозиса.
2. Категории кожно- кинестетической чувствительности.
3. Характеристика сенсорных и гностических слуховых расстройств.

Тема 17. Нарушения психических функций при локальных поражениях мозга. Социально- психологические аспекты психологии здоровья

Нарушения речи при локальных поражениях мозга: сенсорная афазия, акустико – мнестическая афазия, афферентно – моторная афазия, семантическая афазия, моторная эфферентная афазия, динамическая афазия, псевдоафазии.

Нарушения памяти при локальных поражениях мозга: гипомнезия, гипермнезия, парамнезии, амнезия, псевдоамнезия. Модально – неспецифические нарушения памяти. Модально - специфические нарушения памяти.

Нарушения внимания при локальных поражениях мозга: модально – неспецифические нарушения; модально – специфические нарушения; зрительное невнимание; слуховое невнимание; тактильное невнимание; двигательное невнимание.

Нарушения мышления при локальных поражениях мозга.

Нарушение эмоций при локальных поражениях мозга: постоянные эмоциональные расстройства и пароксизмальные аффективные нарушения.

Социально- демографические факторы: пол, семейное положение (семейный статус), возраст.

Социокультурные факторы здоровья. Культурные особенности как факторы, способствующие индуцированию стресса. Реакция на стресс в американской культуре – преодоление, в российской – избегание.

Влияние социально-экономического статуса. Зависимость здоровья от принадлежности индивида к определенному социальному классу. Значение занятости для субъективного психологического благополучия индивида.

Проблема качества жизни. Качество жизни как комплексная характеристика удовлетворения материальных и культурных потребностей людей.

Основные ценности, относящиеся к базовым индивидуальным мотивам жизнедеятельности: сила; достижения; наслаждения; впечатления; самостоятельность; самореализация в глобальных интересах; благотворительность; традиционализм; самоидентификация с определенным обществом; безопасность.

Вопросы к семинару по теме 17:

1. Афазия, характеристика основных форм.
2. Типы нарушения памяти.
3. Модально- неспецифические и модально-специфические нарушения внимания.
4. Постоянные эмоциональные расстройства.
5. Социальные представления о здоровье.
6. Базовые индивидуальные мотивы жизнедеятельности (по Г.М. Зараковскому).
7. Отечественные подходы к психологии здоровья.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Клиническая психология» для студентов: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, онлайн-конференции, демонстрации с последующим обсуждением учебных и художественных фильмов, посещение спектаклей, соответствующих тематике курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине «Клиническая психология» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Клиническая психология»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента:

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

Максимальная итоговая оценка: 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине «Клиническая психология».

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);
- представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;
- в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы по курсу «Клиническая психология»:

1. Чем отличаются и в чем сходство в предмете клинической психологии, медицинской психологии и психологической психиатрии.
2. Перечислите основные задачи клинической психологии.
3. Из каких разделов состоит современная клиническая психология.
4. Перечислите 5 этапов в развитии клинической психологии.
5. Проанализируйте особенности проведения наблюдения в клинической психологии;
6. Назовите уровни психологического диагноза;
7. В чем проявляются особенности анализа детского рисунка в клинической психологии;
8. Обозначьте основные трудности проведения беседы как метода психологического исследования.
9. Какие задачи могут быть поставлены перед психологическим исследованием?
10. Выберите из специальной литературы примеры написания заключения по данным экспериментально- психологического исследования.
11. На какие моменты при изучении личной истории больного необходимо обращать особое внимание?

12. Сформулируйте признаки синдромов нарушенного сознания по К.Ясперсу.
13. Найдите в специальной литературе по клинической психологии примеры симптомов никогда не виденного и уже виденного.
14. Что является характерной чертой сумеречного состояния сознания?
15. Перечислите и дайте краткую характеристику синдромам выключенного сознания.
16. Выберите из специальной литературы примеры, иллюстрирующие такие явления, как гиперестезия, гипестезия и парестезия.
17. Подберите иллюстрации к определениям физиологических и психических иллюзий.
18. Из произведений классической литературы выберите примеры, иллюстрирующие расстройства «Схемы тела».
19. Выберите из произведений классической литературы произведения, иллюстрирующие различные виды амнезий.
20. После просмотра фильмов «Армавир» и «Кто я?» дайте краткое заключение о приведенных случаях нарушения непосредственной памяти.
21. Проанализируйте рассказ А.П.Чехова «Палата №6», выпишите эпизоды бредовых убеждений и навязчивых состояний.
22. Приведите примеры лабильности мышления, используя выдержки из анамнеза больных.
22. В чем проявляются симптомы ступидной депрессии у учащихся начальной школы.
23. После прочтения произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» выпишите характерные личностные изменения главного героя.
24. На примере анамнеза больных подумайте о роли наследственного фактора в происхождении и течении такого заболевания, как эпилепсия.
24. Дайте характеристику особенностей протекания маниакальных расстройств в детско-подростковом возрасте.
25. Подберите примеры, иллюстрирующие особенности протекания гневливой мании.
26. Проведите тест на диагностику состояния «Алекситемии».
27. Проанализируйте «золотую семерку» психосоматозов. Какие болезни вызываются неправильным стилем родительского воспитания?
28. Подготовьте текст популярной лекции по книге Амен Д. «Измените свой мозг- изменится и жизнь».
29. Подготовьте вопросы круглого стола по теме: «Наши вредные привычки. В чем виноват мозг?»
30. Найдите в классической литературе примеры аффективного уровня реагирования.
31. Приведите примеры предметной агнозии, лицевой агнозии, буквенной агнозии и т.д.
32. Дайте описание амузии.
34. Опишите симптомы нарушения внимания при различных локальных поражениях мозга.
35. В каких синдромах проявляются постоянные эмоциональные расстройства.
36. Дайте клинические характеристики здорового человека по А.Маслоу.
37. Сформулируйте в виде тезисов основные положения концепции психологии здоровья и гуманистической психологии.

Практические задания

Задание 1 (к теме 1). Эссе по теме «Предмет, цели и задачи курса «Клиническая психология».

При написании эссе, студентам необходимо отразить понимание предмета клинической психологии, современное состояние и задачи, стоящие перед клинической психологией, необходимость знания основных положений для психолога – педагогической практики.

Задание 2 (к теме 2). Доклады по теме: «Методологические принципы клинической психологии. Методы исследования в клинической психологии».

В качестве возможных тем докладов студентам можно предложить:

- «Особенности проведения наблюдения в клинической психологии»;
- «Уровни психологического диагноза»;
- «Анализ детского рисунка в клинической психологии»;

Задание 3 (к теме 3). Сообщения по теме: «Патопсихология. Принципы построения патопсихологического эксперимента».

Во время изучения и с целью усвоения данной темы, а также для активизации познавательных процессов, студентам можно предложить следующие темы для подготовки сообщений:

- «Задачи психологического исследования»;
- «Примеры написания заключения по данным экспериментально-психологического исследования»;
- «Изучение личной истории пациента».

Задание 4 (к теме 4). Сообщения по теме: «Нарушения сознания и методы их исследования».

Во время изучения и с целью усвоения данной темы, а также для активизации познавательных процессов, студентам можно предложить следующие темы для подготовки сообщений:

- «Синдромы нарушенного сознания по К. Ясперсу»;
- «Характерные признаки сумеречного сознания»;
- «Симптомы никогда не виденного и уже виденного».

Задание 5 (к теме 5). Сообщения по теме: «Расстройства ощущений и восприятий».

Во время изучения и с целью усвоения данной темы, а также для активизации познавательных процессов, студентам можно предложить следующие темы для подготовки сообщений:

- «Симптомы гиперстезии, гипестезии и парестезия»;
- «Физиологические и психические иллюзии»;
- «Расстройства «Схемы тела».

Задание 6 (к теме 6). Доклады по теме: «Нарушения памяти».

В качестве тем для подготовки и выступления с докладом, студентам могут быть предложены:

- «Основные компоненты памяти»;
- «Симптомы ретроградной амнезии»;
- «Симптомы антероградной амнезии».

Задание 7 (к теме 7). Доклады по теме: «Нарушения мышления».

В качестве тем для подготовки и выступления с докладом, студентам могут быть предложены:

- «Нарушение операциональной стороны мышления»;
- «Нарушения личностного компонента мышления»;
- «Нарушения динамики мыслительной деятельности».

Задание 8 (к теме 8). Рецензия на фильм «Игры разума» (США, 2001г.)

При написании рецензии, на примере анализа анамнеза главного героя, необходимо раскрыть содержание изученной темы: «Патопсихологические синдромы шизофрении в детском возрасте».

Задание 9 (к теме 9). Творческий проект по теме: «Депрессии детей и подростков».

В качестве основного задания творческого проекта по данной теме будет: после внимательного изучения примеров «дидактогенных» депрессий, составьте памятку по профилактике депрессивных состояний у учащихся средней общеобразовательной школы.

Задание 10 (к теме 10). Сообщения по теме: «Патопсихологические синдромы эпилепсии в детском возрасте».

Во время изучения и с целью усвоения данной темы, а также для активизации познавательных процессов, студентам можно предложить следующие темы для подготовки сообщений:

- «Виды эпилептических припадков»;
- «Изменения личности при эпилепсии»;
- «Механизмы школьной и социальной дезадаптации при эпилепсии у детей и подростков».

Задание 11 (к теме 11). Доклад по теме: «Маниакальные расстройства в детско-подростковом возрасте».

В качестве тем для подготовки и выступления с докладом студентам можно предложить:

- «Особенности проявления маниакальных расстройств у детей и подростков»;
- «Типология маниакального синдрома в детско-подростковом возрасте»;
- «Специфика протекания маскированных (соматизированных) гипоманий».

Задание 12 (к теме 12). Эссе по теме: «Психологические аспекты психосоматической медицины».

При написании эссе необходимо показать знание такого важного аспекта психосоматической медицины, как изменения личности в ходе болезни, а также примеры вариантов отношения к болезни и их влияние на протекание хронического психосоматического заболевания.

Задание 13 (к теме 13). Рецензия на фильм «Блеск» (США, 1996 г.)

При написании рецензии на примере биографии героя фильма, необходимо обратить внимание на роль семьи в формировании невротического состояния, проанализировав тип семейного воспитания и характер взаимоотношений с отцом.

Задание 14 (к теме 14). Рецензия на фильм «Работа мозга» (США, 2013 г.)

При написании рецензии необходимо проанализировать, насколько точно, с научной точки зрения, авторам удалось передать строение и основные функции блоков мозга.

Задание 15 (к теме 15). Сообщения по теме: «Периодизация индивидуального развития в психиатрии».

Для лучшего усвоения пройденной темы, активизации познавательной деятельности на семинаре, для выступления с небольшим сообщением, студентам предлагаются следующие темы:

- «Характеристика основных проявлений моторного этапа развития психики»;
- «Признаки сенсомоторного этапа»;
- «Типы поведенческих реакций на аффективном этапе развития».

Задание 16 (к теме 16). Доклады по теме: «Основные нейропсихологические симптомы и синдромы».

В качестве тем для подготовки и выступления с докладом студентам можно предложить:

- «Общие принципы строения анализаторных систем»;
- «Симптомы предметной агнозии»;
- «Нарушения произвольной регуляции интеллектуальной деятельности».

Задание 17 (к теме 17). Доклады по теме: «Нарушения психических функций при локальных поражениях мозга. Социально-психологические аспекты психологии здоровья».

В качестве тем для подготовки и выступления с докладом студентам можно предложить:

- «Нарушения мышления при локальных поражениях мозга»;

- «Пароксизмальные аффективные нарушения»;
- «Нарушения внимания при различных локальных поражениях мозга».
- «Клинические характеристики здорового человека по А.Маслоу»;
- «Основные положения концепции психологии здоровья»;
- «Отечественные подходы к психологии здоровья».

6.3. Рубежный контроль

Вопросы рубежного контроля (представлены в виде блоков вопросов отдельно для каждого студента)

1. Дайте определение понятия «шизофрения».
2. Охарактеризуйте особенности протекания детской депрессии.
3. Критерии помраченного сознания (по К. Ясперсу).
4. На основе каких признаков ставится диагноз ММД?
5. Перечислите основные признаки перинатального поражения ЦНС.

1. Амбивалентность при шизофрении - это...?
2. Что такое эпилептический статус?
3. Основное содержание теории материнской личности (по Хелене Дойч).
4. Что такое «соматопсихический синергизм».
5. Дайте характеристику личности типа А.

1. Редукция энергетического потенциала при шизофрении – это ...?
2. Дайте характеристику ступидной депрессии.
3. Что такое «онейроид»?
4. Опишите состояние «ауры» при эпилепсии.
5. Психологические причины возникновения диабета.

1. Дайте характеристику гебефренической шизофрении.
2. Опишите основные проявления психопатоподобной депрессии.
3. Три синдрома ММД (перечислите).
4. Опишите основные симптомы ВЧГ.
5. Психологические причины возникновения астмы.

1. В чем проявляется эмоциональное снижение при шизофрении?
2. Перечислите 3 основных вида детской депрессии.
3. Основные проявления вегетативной дисфункции у подростков.
4. Что такое алекситимия?
5. Основные причины онкологических заболеваний.

1. В чем проявляется параноидная шизофрения?
2. Что представляет собой депрессивная триада?
3. Назовите причины возникновения алекситимии.
4. Чем характеризуется сумеречное состояние сознания?
5. Психологические причины анорексии.

1. В чем заключаются симптомы парафрении?
2. Два варианта исхода ММД.
3. Что такое «патологическая доминанта»?
4. В чем заключается просоночное сознание или просоночный бред?
5. Психологические причины булимии.

1. В чем проявляется диссоциация эмоциональной сферы при шизофрении?
2. Как проявляется синдром гиперактивности у детей?
3. В чем заключаются характерные изменения психики при эпилепсии?
4. В чем заключается псевдодеменция или ложное слабоумие?
5. Психологические причины эмоциональной лабильности.

6.5. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Предмет, цели и задачи клинической психологии.
2. Современная структура клинической психологии.
3. Современные тенденции клинической психологии.
4. Методологические принципы клинической психологии.
5. Методы исследования в клинической психологии.
6. Понятие патопсихологии. Задачи патопсихологического исследования.
7. Нарушения сознания и методы их исследования.
8. Синдромы нарушенного сознания.
9. Симптомы помраченного сознания.
10. Синдромы выключенного сознания.
11. Синдромы помраченного сознания.
12. Расстройства ощущений. Гиперестезия. Гипестезия. Парестезии.
13. Нарушения восприятия. Агнозии.
14. Расстройства восприятий. Иллюзии и галлюцинации.
15. Психогенные галлюцинации.
16. Нарушения памяти.
17. Нарушения операциональной стороны мышления.
18. Нарушения личностного компонента мышления.
19. Нарушения динамики мыслительной деятельности.
20. Диагностика нарушений мышления.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Венгер, А. Л. Клиническая психология развития [Электронный ресурс] : учебник и практикум / А. Л. Венгер, Е. И. Морозова. - М. : Юрайт, 2018. - 312 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03304-5 : 749.00.
2. Колесник, Н. Т. Клиническая психология [Текст] : учебник / Н. Т. Колесник, Е. А. Орлова ; Моск. гос. обл. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 359 с. - Прил.: с. 330-350. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 325-329. - ISBN 978-5-9916-5522-4 : 417-18.
3. Колесник, Н. Т. Клиническая психология [Электронный ресурс] : учебник / Н. Т. Колесник, Е. А. Орлова, Г. И. Ефремова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 359 с. - ISBN 978-5-534-02648-1 : 560.00.
4. Колесникова, Г. И. Специальная психология и специальная педагогика. Психокоррекция нарушений развития [Электронный ресурс] : Учебное пособие для акад. бакалавриата / Г. И. Колесникова. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 215 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06551-0 : 549.00.
5. Хухлаева, О. В. Психологическое консультирование и психологическая коррекция [Электронный ресурс] : учебник и практикум / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев. - М. : Юрайт, 2016. - 423 с. - ISBN 978-5-9916-7746-2 : 560.00.

Дополнительная литература

1. Иовчук, Н. М. Детская социальная психиатрия для непсихиатров [Текст] : [учеб. пособие] / Н. М. Иовчук, А. А. Северный, Н. Б. Морозова. - СПб. : Питер, 2008. - 413 с. - ISBN 978-5-469-01529-1 : 390-.
2. Высоков, И. Е. Общепсихологический практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Высоков ; Высоков И.Е., Кравченко Ю.Е., Сысоева Т.А. - М. : Юрайт, 2016. - 507 с. - ISBN 978-5-9916-7325-9 : 560.00.
3. Логика и клиническая диагностика: Теорет. основы: Учеб. для мед. вузов / [Смирнов В. А., Анисов А. М., Арутюнов Г.П. и др.]. – М.: Наука, 1994. – 296 с.
4. Реан, А. А. Психология и педагогика: учеб. пособие / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2010. - 432 с.
5. Фрейд, З. О клиническом психоанализе / З. Фрейд : [сост. науч. ред. авт. вступ. ст. и коммент. Ю. М. Пратусевич]. – М.: [Медицина], 1991.- 285 с.
6. Чутко, Л. С. Невротические расстройства в общесоматической сети [Текст]: учеб. – метод. пособие / Л. С. Чутко, С.Ю. Сурушкина. – СПб. : РАН. ИН-т мозга человека им. Н. П. Бехтерева, 2013. – 38 с.
7. Яньшин, П. В. Практикум по клинической психологии. Методы исследования личности / П. В. Яньшин. - СПб. : Питер, 2004. - 331 с. : схем. - (Практикум по психологии). - Прил.: с. 275-331. - Библиогр.: с. 269-274. - ISBN 5-469-00158-X : 354-.
8. Яньшин, П. В. Практикум по клинической психологии. Методы исследования личности / П. В. Яньшин. – СПб.: Питер, 2004. – 331 с.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- ☐ Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ☐ Microsoft Office 2016 Word
- ☐ Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- ☐ Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- ☐ Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: доцент, кандидат психологических наук Ольшанская Е.В.

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК от
___21.05.2019___ года, протокол №__10__

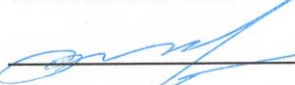
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.


«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.16 Клиническая психология

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОПК-4, ПК-1

ОПК-4 – способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

ПК-1– способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения

Оценочные средства включают: сообщения, доклады, эссе, рецензии на фильм, курсовую работу, зачет

Примерные задания:

1. ЭССЕ

Написание эссе

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Предмет, цели и задачи курса «Клиническая психология детей и подростков.	Эссе	2 час.
Психологические аспекты психосоматической медицины.	Эссе	2 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным разделам клинической психологии.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения психологических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна

раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Абульханова-Славская, 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника.

Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии рейтинговой оценки эссе:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	1
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	2
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	1

Использование литературных источников и их грамотное оформление	1
Оформление эссе соответствует всем требованиям	1
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Патопсихология. Принципы построения патопсихологического эксперимента.		Сообщение	2 час.
Нарушения сознания и методы их исследования		Сообщение	2 час.
Расстройство ощущений и восприятий.		Сообщение	2 час.
Патопсихологические синдромы эпилепсии в детском возрасте.		Сообщение	2 час.
Периодизация индивидуального развития в психиатрии.		Сообщение	2 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

3. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
------------------	--------------	--------------------------------

Методологические принципы клинической психологии. Методы исследования в клинической психологии.		2 час.
Нарушения памяти.		2 час.
Нарушения мышления.		2 час.
Маниакальные расстройства в детско-подростковом возрасте.		2 час.
Основные нейропсихологические симптомы и синдромы.		2 час.
Нарушения психических функций при локальных поражениях мозга. Социально-психологические аспекты психологии здоровья.		6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность:	3

- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

4. Просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии:

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Патопсихологические синдромы шизофрении в детском возрасте.	просмотр кинофильмов с последующим составлением рецензии	2 час.
Частная психосоматика. Роль семьи в формировании нездоровья у детей.		2 час.
Основные функциональные блоки мозга.		2 час.

Цель выполнения задания: задание направлено на выявление умения анализировать; соотносить свой взгляд на окружающий мир с тем, как этот мир показан в обозреваемом произведении; ориентироваться в тех проблемах, о которых говорят создатели фильма.

Требования к написанию рецензии

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «*recensio*» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно являться поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В киорецензии всегда указываются:

- жанр фильма;
- автор сценария и постановщик
- ключевые актеры и их герои;
- в какое время и где происходят события;
- краткое описание завязки;
- актуальность проблемы;
- смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей;
- основные достоинства и недостатки фильма;
- личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое произведение.

Критерии рейтинговой оценки рецензии:

Критерии оценивания	Баллы
1. Объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.	2
2.Наличие собственной позиции в отношении к рассматриваемому произведению.	2
3.Обоснованность личного отношения к предмету рецензии, наличие аргументации.	3
4.Умение соотнести сюжет фильма с актуальными психолого-педагогическими проблемами.	3
Максимальный балл: 10	

5. Задания для рубежного контроля:

Выполнение и защита творческого проекта

Раздел программы	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Любая пройденная тема дисциплины	выполнение и защита проекта	2 час.
Депрессии детей и подростков		

Цель выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Требования к оформлению и защите творческого проекта

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

этапы и конкретные сроки их реализации;

четкие и измеряемые задачи;

конкретные и измеряемые результаты;

планы и графики выполнения работ;

конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

Критерии рейтинговой оценки защиты выполненного проекта:

Критерии оценивания	Баллы
1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.	2
2. Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи.	2
1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.	2
2. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.	2
3. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.	2
Максимальный балл: 10	

6. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Предмет, цели и задачи клинической психологии.
2. Современная структура клинической психологии.
3. Современные тенденции клинической психологии.
4. Методологические принципы клинической психологии.
5. Методы исследования в клинической психологии.
6. Понятие патопсихологии. Задачи патопсихологического исследования.
7. Нарушения сознания и методы их исследования.
8. Синдромы нарушенного сознания.
9. Симптомы помраченного сознания.
10. Синдромы выключенного сознания.
11. Синдромы помраченного сознания.
12. Расстройства ощущений. Гиперестезия. Гипестезия. Парестезии.
13. Нарушения восприятия. Агнозии.
14. Расстройства восприятий. Иллюзии и галлюцинации.
15. Психогенные галлюцинации.
16. Нарушения памяти.
17. Нарушения операциональной стороны мышления.
18. Нарушения личностного компонента мышления.
19. Нарушения динамики мыслительной деятельности.
20. Диагностика нарушений мышления.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.16 Клиническая психология

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине Клиническая психология является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Клиническая психология»

Формы самостоятельной работы:

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоем кость в часах
1.	Предмет, цели и задачи курса «Клиническая психология»	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка эссе.	2
2.	Методологические	Работа с учебно – методической и	2

	принципы клинической психологии. Методы исследования в клинической психологии.	научной литературой. Подготовка доклада.	
3.	Патопсихология. Принципы построения патопсихологического эксперимента.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка сообщения.	2
4.	Нарушения сознания и методы их исследования.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка сообщения.	2
5.	Расстройство ощущений и восприятий.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка сообщения.	2
6.	Нарушения памяти.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада.	2
7	Нарушения мышления.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка доклада.	2
8	Патопсихологические синдромы шизофрении в детском возрасте.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка рецензии.	2
9	Депрессии детей и подростков.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка творческого проекта.	2
10	Патопсихологические синдромы эпилепсии в детском возрасте.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка сообщения.	2
11	Маниакальные расстройства в детско-подростковом возрасте.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка доклада.	2
12	Психологические аспекты психосоматической медицины.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка эссе.	2
13	Частная психосоматика. Роль семьи в формировании нездоровья у детей.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка рецензии.	2
14	Основные функциональные блоки мозга.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка рецензии.	2
15	Периодизация индивидуального развития в психиатрии.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка сообщения.	2
16	Основные нейропсихологические симптомы и синдромы.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка доклада.	2
17	Нарушения психических функций при локальных поражениях мозга.	Работа с учебно – методической и научной литературой. Подготовка доклада.	6

	Социально-психологические аспекты психологии здоровья.		
--	--	--	--

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Предмет, цели и задачи курса «Клиническая психология»	Эссе
2.	Методологические принципы клинической психологии. Методы исследования в клинической психологии.	Доклад
3.	Патопсихология. Принципы построения патопсихологического эксперимента.	Сообщение
4.	Нарушения сознания и методы их исследования.	Сообщение
5.	Расстройство ощущений и восприятий.	Сообщение

6.	Нарушения памяти.	Доклад
7.	Нарушения мышления.	Доклад
8.	Патопсихологические синдромы шизофрении в детском возрасте.	Рецензия
9.	Депрессии детей и подростков.	Творческий проект
10.	Патопсихологические синдромы эпилепсии в детском возрасте.	Сообщение
11.	Маниакальные расстройства в детско-подростковом возрасте.	Доклад
12.	Психологические аспекты психосоматической медицины.	Эссе
13.	Частная психосоматика. Роль семьи в формировании нездоровья у детей.	Рецензия
14.	Основные функциональные блоки мозга.	Рецензия
15.	Периодизация индивидуального развития в психиатрии.	Сообщение
16.	Основные нейропсихологические симптомы и синдромы.	Доклад
17.	Нарушения психических функций при локальных поражениях мозга. Социально-психологические аспекты психологии здоровья.	Доклад

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист

помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов, рецензий и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет - ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку художественного произведения компетентным человеком (рецензентом). В переводе с латинского «*recensio*» означает «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чём-либо».

Предметом анализа в рецензии является отраженная действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях, поэтому рассматриваемое произведение должно является поводом для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем.

В киорецензии всегда указываются:

- жанр фильма;
- автор сценария и постановщик
- ключевые актеры и их герои;
- в какое время и где происходят события;
- краткое описание завязки;
- актуальность проблемы;
- смог ли (на Ваш взгляд) режиссёр донести основную мысль фильма до зрителей;
- основные достоинства и недостатки фильма;
- личное отношение к фильму и к проблеме, которую затрагивает рецензируемое произведение.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, которая требует вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по улучшению окружающего мира. Проектирование представляет собой полет научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам:

Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

Целостность – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

Последовательность и связность – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

Объективность и обоснованность – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

Компетентность автора – адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

Жизнеспособность – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Требования к оформлению проекта

Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления.

Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц.

Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания.

Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной.

Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

ЭССЕ

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Признаки эссе

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Правила написания эссе

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не

спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;

- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: кандидат психологических наук, доцент Ольшанская Е.В.

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК __ от
__21.05.2019__ года, протокол № __10__